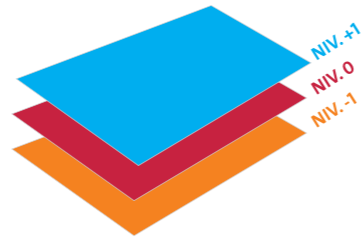


PETITES HISTOIRES AUTOUR DES ŒUVRES

- 1 Regardez bien le valet de trèfle : les inscriptions qui y figurent nous montrent que l'assiette a été fabriquée à Lille par l'entreprise Mouton.
- 2 Un magot ici n'est pas un trésor ! C'est une figure en porcelaine. Elle est inspirée par la divinité chinoise du contentement.
- 3 Le Fayoum est une région d'Égypte située à l'Ouest du Nil, dans l'actuelle Lybie. Ce portrait est celui d'un militaire romain de l'Antiquité peint selon une tradition grecque.
- 4 Ceci est un sarcophage de l'Égypte antique ! À l'intérieur se trouve la momie d'un chat. Ses yeux brillent car ils sont faits en quartz.
- 5 Imaginez cet objet dans une église, pendu par des chaînes et diffusant la fumée et l'odeur de l'encens...
- 6 Une églantine est une rose sauvage. Au Moyen Âge, se mettre "sub rosa", sous la rose, signifiait que ce qui se disait en dessous était confidentiel. On en accrochait donc au plafond.
- 7 Voyez-vous la plaie en haut de la cuisse de Saint Roch ? C'est le bubon de la peste ! Il en souffre mais n'en mourra pas et devient alors le saint protecteur contre cette maladie.
- 8 Dans cette scène cruelle où des monstres dévorent les corps des damnés, il n'y a pourtant aucune trace de sang. Les visages grimaçants suffisent à effrayer les gens au Moyen-Âge.
- 9 Au 15^e siècle Van Der Weyden était un peintre très célèbre. Quand il réalisait une nouvelle peinture, celle-ci servait aussitôt de modèle à tous les artistes qui l'entouraient.
- 10 Ce personnage sculpté faisait partie d'un groupe. Il tire une corde au bout de laquelle se trouvait Jésus, sur le chemin de la Crucifixion.
- 11 Voyez-vous la petite scène de cabaret en bas à droite ? Elle a lieu dans une socque, sorte de chaussure à semelle et contrefort de bois que l'on portait par temps humide au Moyen-Âge.
- 12 Pauvre Prométhée ! Il a été enchaîné par Zeus, le dieu suprême de la mythologie grecque, pour lui avoir désobéi. Un aigle vient chaque jour lui manger le foie qui ne cesse de repousser. La souffrance ne s'arrêtera donc jamais ?
- 13 Cela veut-il dire que l'on mangeait des brochettes d'oiseaux au 17^e siècle ? Oui, des merles, des grives, des ortolans que l'on cuisait avec beaucoup d'épices.
- 14 Savez-vous que le gobelet d'argent de Chardin apparaît une dizaine de fois dans ses œuvres ? On lui vole même un jour mais il le retrouvera chez un marchand des bords de Seine.
- 15 Mademoiselle de Largillière recouvre son visage de blanc de céruse pourtant déjà dénoncé à l'époque pour sa toxicité. Et elle poudre ses cheveux de farine de blé ou de riz. Quelle élégance !
- 16 Quelle déesse mieux qu'Athéna pour représenter la force et la sagesse ? Ce portrait est l'occasion pour Mademoiselle de Lambesc de dévoiler sa cheville, un signe de la sensualité à l'époque.
- 17 Imaginez que cette tête de cire a traversé 400 ans sans fondre sous l'effet de la chaleur. Elle a même conservé ses couleurs qui la rendent presque humaine.
- 18 Voyez-vous le personnage peint qui nous regarde ? C'est l'artiste Boilly lui-même. On a envie de saisir la plume et d'écrire un mot ou de compter les pièces posées sur le guéridon. c'est ce qu'on appelle un trompe-l'œil.
- 19 Le peintre Delacroix fait un séjour chez l'écrivaine George Sand à Nohant au cœur du Berry en 1842, puis il se met à peindre des "morceaux de nature". Pas le même genre que sa Médée, visible aussi dans cette salle.
- 20 D'après la légende, la déesse romaine de l'Amour, la belle Vénus serait née d'un coquillage comme ceux que l'on voit posés à ses pieds. Elle serait donc la perle de l'océan, d'une beauté époustouflante et idéale, telle que la peint Amaury Duval.
- 21 Trois oisillons ouvrent la bouche pour être nourris par leur mère. Le père retourne la terre dans le fond du jardin. Ne manque même pas la poule rousse qui picore entre eux !
- 22 A ce moment-là de sa vie, le peintre Carolus-Duran a quitté Lille pour s'installer à Paris où il manque cruellement d'argent. Il démontre ici à quel point il est affaibli.
- 23 Amaury Duval, parti à Biarritz pour décorer une église, se retrouve à Saint Jean de Luz. Et il y fait le portrait d'une jeune femme sur la plage !
- 24 Le peintre Carolus-Duran a rencontré la belle Pauline Croizette dans les salles du Louvre. À peine quelques jours plus tard, il annonce à sa mère qu'il a trouvé la femme de sa vie !
- 25 Cette œuvre est une Vanité, c'est-à-dire qu'elle rappelle la destinée humaine, représentée par la sphère dorée, symbole de l'Univers.
- 26 À quoi médite cette jeune femme ? Peut-être à son mariage si l'on en croit l'alliance qui brille à son doigt...



Chaque niveau est indiqué par une couleur :
ROUGE, rez-de-chausée,
ORANGE, niveau -1
BLEU, niveau +1



- 27 Mais qui est ce personnage qui se penche sur nos deux vieilles dames ? Il est la représentation symbolique du temps, de la mort. Pour s'amuser, Goya remplace la faux traditionnelle par un balai car... les sorcières redeviendront bientôt poussière...
- 28 Parvenez-vous à décrypter le nom du peintre ? Giuseppe Ribera est inscrit sur la couture du crâne.
- 29 La dentelle est une spécialité des Pays du Nord. Elle est étagée autour du cou et forme une collerette appelée "fraise", très appréciée dans la haute société.
- 30 Les Hollandais inventent l'aiguille métallique. Voilà qui explique comment cette jeune femme peut désormais orner sa robe de perles, de broderies et de fils d'or.
- 31 Jolie petite scène de famille ! Qui cache cependant un double sens : la toupie posée au sol nous rappelle que le temps passe très vite et qu'il ne faut pas traîner pour en profiter!
- 32 Voilà un jeune homme bien mélancolique... Peut-être que tous les livres qu'il a lus lui ont fait comprendre qu'il était petit face à la Connaissance et à l'Humanité ?
- 33 Quel âge à ce jeune homme ? Regardez, c'est écrit sur l'œuvre : 15 ans.
- 34 Mais où a lieu cette cueillette de poires ? A Pont-Aven, en Bretagne. Emile Bernard y fonde une Ecole d'artistes avec Gauguin. C'est là qu'ils se retrouvent, très inspirés par les paysages du Finistère...
- 35 Les nymphes sont des divinités de la nature, des jeunes femmes qui vivent en harmonie avec le monde qui les entoure. Quel sujet inspirant pour l'Homme du 19^e siècle mais aussi celui du 21^eème...
- 36 Cette œuvre a été réalisée par Marie Laurencin, une femme artiste du 19^e siècle. Elle réussit à vivre de son art, ce qui est assez rare à l'époque.
- 37 Si Olga Khokhlova est aussi triste, c'est peut-être parce qu'elle sait déjà que Pablo Picasso la quittera bientôt. Ils resteront cependant mariés jusqu'à sa mort en 1955.